elbasair.net

مواضيع في اللّغة العربيّة لمراجعة دروس الفصل الأوّل

س4م

من إعداد الأستاذ عبد الحق

موقع عيون البصائر التعليمي

النّصّ:

إنْ نَظَرْنَا إلى الإعلاناتِ وَجَدْنَاهَا تَتَخَلَّلُ المسلسلاتِ التّلفزيونيّةَ، مثالُ ذلك إعلانُ "تتحدّى الملل" الّذي يُعرض في بعض القنوات. فَبِالرَّغْمِ مِنْ أهميّة ما **تُذيعُهُ** تلك **القناة** من أفلامٍ قديمةٍ وتُرَاثٍ سينمائيّ، غَيْرَ أنّ هذا **الإعلانَ** يُدمّر ما تَصْنَعُهُ.

هَذَانِ زَوْجَانِ مُسِنَّانِ، مِنْ مواليد سنة **(1949)**، يَقْضِيَانِ أوقاتَ الفراغِ في مُمَارسة لُعبةٍ تتمثّلُ في دفعِ كُـرةٍ صغيرةٍ إلى الحفرة، لا يشعُـران بالملل، وفجأة يتسلّل الرّجلُ القـويُّ من بُعْدٍ، يضعُ على عَيْنَيْهِ نظّارته، ويشحذ هِمّته. يأتي **(من خلف الزّوج)** العجوز، ويـرفعه بيديه ويَقْـذِفُهُ على الأرض، فيقعُ جثّة هامدة. فأيُّ مللٍ يتحدّاهُ هذا الوحش؟ وأيّةُ قسوةٍ يُمارسها ضدّ هذين المُسِنَّيْن؟

وهذا شابٌّ لا يتجاوز **(33)** **عاما**، **يُغنّي** لأصدقائه ويَعْزِفُ على آلته، فيتسلّل الوحش **(من ورائه)**، ويأتي بِهِراوة يَضْرِب بها رأسه، فهل هذه هي الوسيلةُ المُثْلَى لِقَتْلِ المَلَلِ؟

والمَنْظَرُ **(3)** حِوَارٌ بين ضيفٍ وإعلاميّ، وكما هي العادة يُثَرْثِرُ الضّيفُ فيأتي الوحش **(من خلفه)**، ويجرّه من قَدَمَيْهِ فَيُوقِعُهُ على صخرةٍ جَرْدَاء. فهل الإعلام البديل هو القوّة والبطش؟

هذا الإعلانُ أَكْثَرُ خطورة من غيره، لأنّه يجعل القوّة هي الحلّ، والبطش هو البديل، والغدر طريقه. فكيف لا يشتكي المجتمع بعد ذلك من العنف والإرهاب والانحلال و**الانحراف**، وبعض الإعلام يحثّ عليها.

فَيَا لَيْتَ القنوات التّلفزيونيّة تتحدّى الملل بشيءٍ آخر غير القوّة والعنف. فما الفائدة في أن نستبدل الملل بالخوف؟

(مقال للدّكتور حسن حنفي بمنتدى القرآن) بتصرّف.

الأسئلة

الوضعيّة الأولى:

1) أُذكر عنوانا مناسبا للنّصّ.

2) حدّد الشّعور الّذي يزرعه هذا النّوع من الإعلانات في نفسيّة المتلقّي.

3) في النّصّ عبارات وُضعت بين قوسين تكشف سلوكا خاصّا في الرّجل الوحش. وضّحه.

4) استنتج الفكرة العامّة للنّصّ.

موقع عيون البصائر التعليمي

5) اشرح الكلمتين الآتيتين: – **هامدة.** – **البطش.**

الوضعيّة الثّانية:

1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.

2) أُكتب الأعداد الواردة بين قوسين في النّصّ بالحروف، ثمّ اضبطها بالشّكل التّامّ.

3) بيّن نوع المشتقّات الآتية: مسنّان– صغيرة– هامدة.

4) استخرج من النّصّ ما يلي:

- أسلوب استثناء، ثمّ حدّد عناصره ونوعه.
- اسما ممنوعا من الصّرف لعلّة واحدة، ثمّ أُذكر هذه العلّة.
- تمييز جملة (نسبة).
- أسلوبا خبريّا مثبتا، وآخر منفيّا.
- أسلوبا إنشائيّا، ثمّ بيّن نوعه وصيغته.
- محسّنا بديعيّا معنويّا، ثمّ بيّن نوعه.
- استعارة، ثمّ اشرحها، مبيّنا نوعها وأثرها البلاغيّ.
- ثلاثة مظاهر من مظاهر اتّساق النّصّ مع التّمثيل.

5) حدّد نمط النّصّ، داعما إجابتك بثلاثة مؤشّرات.

6) ركّز الكاتب في النّصّ على دور الإعلانات في توليد العنف. أبد رأيك فيما ذهب إليه.

الوضعيّة الإدماجيّة:

تعلّق صديقك ببرامج تلفزيونيّة خطيرة غيّرت سلوكه وأثّرت في تصرّفاته، كما لاحظت تراجع مستواه الدّراسيّ، فساءك ذلك كثيرا.

أثبتت الدّراسات الحديثة ما يلي: *أنّ مشاهدة البرامج المنافية للأخلاق والقيم تسبّب آثارا نفسيّة واجتماعيّة سلبيّة.
*أنّ التعرّض لموجات التّلفاز الكهرومغناطيسيّة تسبّب القلق والشّيخوخة المبكّرة.
(الأنترنت، بتصرّف)

انطلاقا من السّند، واعتمادا على مكتسباتك، أُكتب نصّا لا يقلّ عن اثني عشر سطرا:

1– حذّر فيه صديقك من مخاطر هذه البرامج الّتي تشوّه حياتنا. (ثلاثة مخاطر على الأقلّ)

2– بيّن له الآثار السلبيّة الّتي يسبّبها الإدمان على التّلفاز. (أربعة آثار على الاقلّ)

3– وجّهه إلى كيفيّة تنويع اهتماماته ومشاهداته الّتي تعود عليه بالنّفع.

موقع عيون البصائر التعليمي

النّصّ:

الإثَـارَةُ الإعْـلَامِـيَّةُ

لا شَكَّ أَنَّنَا نعيشُ في عالَمٍ مُتَغَيِّرَةٍ أَحْوَالُهُ، تنطلقُ عَجَلَتُهُ بسرعةٍ خَطِرَةٍ. لقد أصبحَ عَالَمُنَا اليومَ قَرْيَة وَاحدة، فما يحصلُ في القَاصِي مِنَ الكرةِ الأرضيّةِ يصلُ إلى النّاس بِتِقْنِيَّةٍ عَالِيَةٍ، بَلْ قد تراهُ على الهواءِ مُباشرةً صوتًا وصورةً. لِذَا أصبحتِ الإثارةُ الإعلاميّةُ هي الغَالِبَةُ في منابِرِنا الإعلاميّة، كما ازدادتْ وسائلُ الإعلامِ **خطرا**، وذلك بِنَشْرِ الوقائعِ الغريبةِ بين النّاس، والّتي لا تَمُتُّ إلى الدّينِ والأخلاقِ بِصِلَةٍ، يَسْتَوِي في ذلك المقروءُ والمسموعُ والمَرْئِيُّ.

صَحِيحٌ أَنَّ المُسارعةَ في نشر الأخبار و**البرامج** الجديدةِ، قَدْ تُحَقِّقُ لِلْجِهَةِ النّاشرةِ سَبْقًا إعْلَامِيًّا، تَكْسِبُ به رصيدا جماهيريّا واسعا، وَرِبْحًا جيّدا، وَيُشَارُ إلى أصحابِهَا بِالبَنَانِ. غَيْرَ أنّ المشكلةَ تَكْمُنُ في أنّ الجِهَاتِ النّاشرةَ حين تُسَارِعُ لنشر الأخبار من دون التَّمَعُّنِ، والنّظر في نتائجها، إنّما تُرَكِّزُ على مصالحها، ناسِيَةً دَوْرَهَا الحقيقيَّ. فَبِمَ تُفِيدُ المجتمعَ والفردَ حين تُعْنَى بِبَثّ مشاهِدِ وصُوَرٍ، ونَشْرِ أخبارٍ خطيرةٍ آثارُهَا، كَعُقُوقِ الوالدين، أو السّرقة، أو العُنْفِ، أو الخِيانة... ما **يَتَنَافى** مع قِيَمِنَا ودِينِنا وعاداتِنا؟

حينَما نتأمَّلُ بَثَّ هذه الصّورِ والأخبارِ والمشاهدِ الفتّاكةِ والهدّامَةِ، نَجِدُ أنّها لا **تُحقّق** مكاسبَ إلّا **مَكْسَبا** **(1)** مُشْتَمِلا على مخاطِرِ كثيرةٍ، فهي تُشجّع أصحابَ القلوبِ الضّعيفة، والنّفوسِ المريضةِ، على الإتْيَانِ بِمِثْلِهَا، وتقليدِ شخصيّاتِها، وتُشِيعُ الأخلاق الفاسدة، وتُبْعِدُ عن الدّين، كما تُلْهِي عن الواجبات في مجالات الحياة كلّها.

أنا لا أريدُ في مقالي هذا، الحَجْرَ على الإعلام، لكنّني أريدُ من إخواني الإعلاميِّينَ ألّا يَبْتَعِدُوا عن ضرورةِ إشاعةِ الفضيلة، وتَعْزِيزِها في النّفوسِ عَبْرَ الكشفِ عن الجوانبِ المُشْرِقَةِ لِلمُجتمع. فَلِمَ لا نَبُثُّ ونَنْشُرُ قصصا للعِزَّةِ والبطولةِ هِيَ تيجَانٌ على رُؤُوسِنا؟ لِمَ لا نحكي عنْ أُنَاسٍ ضربوا أَرْوَعَ الأمثلة في بِرِّ آبائِهِم وأُمَّهاتِهِم وصلة أرحامهم، وعن رجال اشْتُهِروا بالكرم والوفاء، وعن آخرين سَمَوْا في حفظ الجِوَارِ وصنع المعروف؟

إخواني الإعلاميّين، إنْ نسع إلى تحقيق الهدف الحقيقيّ من رسالتنا الإعلاميّة، نكنْ عُنْوَانا لِلتَّقَدُّمِ، لا لِلضَّيَاعِ والانْحِطاطِ.

مجلّة الجزيرة، بتصرّف

(24 أكتوبر 2008)

المعجم والدّلالة: ***البَنَانُ:** أطراف الأصابع. ***الحَجْرُ على الإعلام:** الحدّ من حُريّة الإعلام، وتَضْيِيق دائرته.

موقع عيون البصائر التعليمي

الأسئلة

الوضعيّة الأولى:

1) يقوم الإعلاميّون بالمسارعة في نشر الأخبار والبرامج لبلوغ أهدافهم، أُذكرها.
2) عدّد خطرين من مخاطر الإثارة الإعلاميّة.
3) زخر النّصّ بقيم متنوّعة، استخرج واحدة منها.
4) رأى الكاتب أنّ العالم أصبح اليوم قرية واحدة. فسّر ذلك.
5) وضّح هدف الكاتب من كتابة هذا النّصّ.
6) اشرح ما يلي: **– القَاصِي.** **– سَمَوْا.**
7) النّصّ مقالة. حدّد أقسامها، ثمّ استنتج الفكرة الرّئيسة للقسم الأوّل والأخير فيها.

الأستاذ
ر.عبد الحق
مادة
اللغة العربية

الوضعيّة الثّانية:

1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.
2) وَرَدَتْ كلمة "**الصُّوَرِ**" مجرورة في الجملة الآتية: **(حينَما نتأمَّلُ بَثَّ هذه الصُّوَرِ...)**، علّل ذلك.
3) حوّل العدد الموضوع بين قوسين في النّصّ إلى كلمة مضبوطة بالشّكل.
4) استخرج من النّصّ: ➤ اسم فاعل مبيّنا فعله.
   - ➤ اسما ممنوعا من الصّرف لعلّة واحدة، ثمّ حدّد هذه العلّة.
   - ➤ أسلوبا إنشائيّا، ثمّ بيّن نوعه وصيغته.
   - ➤ إحالة نصّيّة، ثمّ بيّن نوعها.
   - ➤ محسّنا بديعيّا معنويّا محدّدا نوعه.
5) وظّف الكاتب مجموعة من الرّوابط المنطقيّة لتحقيق تماسك بناء النّصّ. استخرجها ثمّ بيّن دلالتها.
6) حدّد نمط النّصّ، معلّلا إجابتك بمؤشّر واحد.
7) حلّل الصّور البيانيّة الآتية: **(إنّنا في عالم تنطلقُ عَجَلَتُهُ بسرعةٍ خَطِرَةٍ)**، **(أصبح عالمنا اليوم قرية واحدة)**، **(يُشار إلى أصحابها بالبنان)**، **(فَلِمَ لا نَبُثُّ ونَنْشُرُ قصصا للعِزَّةِ والبطولةِ هِيَ تيجَانٌ على رُؤُوسِنا)**.
8) بيّن حسب رأيك الرّسالة الّتي يجب أن يلتزم الإعلاميّون بها لتحقيق إعلام هادف، وبناء مجتمع مثاليّ.

موقع عيون البصائر التعليمي

الوضعيّة الإدماجيّة:

أخبرك زميلك بأنّه يقضي ساعات طويلة أمام جهاز الحاسوب، يتصفّح مواقع التّواصل الاجتماعيّ، معتقدا أنّ ما يقوم به يُرَفِّهُ عنه، ويوسّع اطّلاعه. فسعيت إلى تعديل موقفه.

يُعدّ موقع الفيسبوك أكثر مواقع التّواصل الاجتماعيّ انتشارا، كما يوجد مواقع أخرى تحظى بانتشار واسع مثل: ماي سبيس، وتويتر، وإنستغرام، وريديت.

(الأنترنت، بتصرّف)

انطلاقا من السّند، أُكتب نصّا لا يقلّ عن خمسة عشر سطرا، تبرز فيه المخاطر النّفسيّة والجسديّة النّاتجة عمّا يقوم به زميلك، مبيّنا عواقب ذلك على دراسته ومستقبله، مقنعا إيّاه بضرورة استعمال هذه المواقع بطريقة صحيحة تعود عليه بالنّفع.

النّصّ:

ما أَعْظَمَ التَّعَاوُنَ! إنّهُ الرُّوحُ الجَماعيَّةُ الّتي تُشَكِّلُ قُوّتُها سدًّا مَنيعا أمام ما يُصيب المجتمعَ مِنْ **حوادث** و**كوارث**، فيقطع عليها السُّبُلَ ويضعف قوّتها، وبه يعمّ الأمن، وتنام العيون مطمئنّة.

ولكن، لو أَمْعَنْتَ النّظر في التّعاون، لرأيته شَطْرَيْنِ (2): **شَطْرَ** برٍّ وتقوى، وشَطْرَ إثم وعدوان.

فَكُن مع الشَّطْرِ الأوّل، تقف إلى جانب أخيك، وتضعُ يدك في يده، لتخفّف عنه نوائب الأيّام، واعلم أنّه نِعْمَ التّعاونُ هو. ومن صور التّعاون النّاصعة أن **تبحث** مع إخوانك الموسِرينَ في الأحياء الفقيرة عمّن استبدّ بهم الجوع وأَقْعَدَهُم المرض، فتمدّون لهم يد العون بِبِرِّكم وإحسانِكم.

وَلْتَكُنْ أبعدَ ما تكون عن الشَّطْرِ الآخَرِ، **شطرِ** الإثم والعدوان، فبِئْسَ التّعاونُ هو، فلا تقفْ أنت والمرض والفقر والعجز ضدّ أخيك، تفرح لمصيبته، وتشمت لخسارته، فمتى تفعلْ ذلك، تفتحْ للكراهيّة بابا، وللشرّ طريقا، ويتحوّل المجتمع إلى غابة ينتشر فيها الغدرُ، و**الإذلال**، والخيانة.

واعلم أنّ التّعاون الإيجابيَّ ينبغي أَنْ يُشارِك فيه الجميع لتحقيق أهدافه المَرْجُوَّةِ، فكلُّ إنسان يترتّب عليه أن يكون مع أهله وبلده في سرّائهم وضرّائهم، في حزنهم وفرحهم، في الدّفاع عن البلاد وصدّ العُدوان، في غرس شجرة وتعبيد طريق، في بناءِ **مَدَارِس** وإنشاءِ مشفى.

ولا **تَنْسَ** أنّ للتّعاون أهميّة كبرى في حياة الأفراد والشّعوب، أَلَا ترى أنّ تعاونَ الأبِ والأمِّ في تربية الطّفل يجعلُهُ سليما، وأنّ التّعاون بين البيت والمدرسة يُقَوِّمُ سلوك التّلميذ، ويجعله ناجحا، وأنّ التّعاون بين الطّبيب والمريض يُسَهِّلُ العلاج، ويُعَجِّـلُ الشّفاء. وهكذا فإنّ التّعاون بين المواطنين كلِّهم يُقوّي شَوْكَةَ الوطن، ويحميه من غدر الأعداء، ومؤامراتهم.

لله دَرُّ التَّعَاوُنِ! إنّه من أفضل خِصَالِ الخير، لذا علينا أن نحرص على دوامه والتّمسّك به، وخصوصا نحنُ معشرَ النّاشئةِ، لكي نتوجّه إلى المستقبل وقلوبُنا وضمائرُنا تَمْتَلِئُ **قوّةً** وعزيمةً وثباتًا.

قصّة الإملاء لأحمد الخوص (بتصرّف)

موقع عيون البصائر التعليمي

الأسئلة

الوضعيّة الأولى:

1) قسّم الكاتبُ التّعاونَ إلى شطريـن، أُذكرهما.

2) شجّع الكاتب في نصّه على التّعاون لما فيه من فوائد. عدّد فائدتين من فوائد التّعاون الإيجابيّ.

3) وضّح الأدلّة الّتي ساقها الكاتب لإبعاد النّاس عن التّعاون على الإثم والعدوان.

4) زخر النّصّ بقيم متنوّعة، استنبط واحدة منها، ثمّ بيّن نوعها.

5) حدّد خاتمة النّصّ، ثمّ استنتج الفكرة الرّئيسة لها.

6) اشرح ما يلي: – **منيعا.** – **نوائب.** – **الموسِرينَ.** – **خصال.**

الوضعيّة الثّانية:

1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.

2) حوّل العدد الموضوع بين قوسين في النّصّ إلى كلمة مضبوطة بالشّكل.

3) حدّد نمط النّصّ الغالب، داعما إجابتك بثلاثة مؤشّرات.

4) عَمَدَ الكاتب غيرَ مرّةٍ إلى طرح الفكرة (النّصيحة)، ثمّ تفسيرها. استخرج من النّصّ مثالا عن ذلك.

5) كثُرَت في النّصّ الثُّنائِيّاتُ الضِّدِّيَّةُ (الطِّباقُ)، أَشِرْ إلى ثلاثة أمثلة منها.

6) في النّصّ روابط لغويّة حقّقت اتّساق النّصّ وانسجامه. استخرج ثلاثة منها مختلفة، ثمّ بيّن نوعها.

7) حلّل الصّور البيانيّة الآتية: **(قوّةُ التّعاونِ سَدٌّ مَنِيعٌ أمام ما يُصيبُ المجتمع)**، **(تَقِفُ إلى جانِبِ أخيك)**، **(التّعاون بين المواطنين يُقوّي شَوْكَةَ الوطن)**.

8) حاول الكاتب في الفقرة الخامسة الارتقاء بأهميّة التّعاون، وإغراء القارئ بالالتزام به. بيّن ذلك مُبْدِيًا رأيك.

موقع عيون البصائر التعليمي

الوضعيّة الإدماجيّة:

رافقت والدك إلى مستشفى "**أحمد مدغري**" لزيارة أحد أقاربك، أثناء مروركما بحيّ "**عمارات السّوق**" أبصرت عائلة إفريقيّة على الرّصيف في حالة يرثى لها، فأشفقت لحالهم.

انطلاقا من السّندين، واعتمادا على مكتسباتك، أُكتب نصّا لا يقلّ عن اثني عشر سطرا:

1) أبرز مظاهر الفقر والحاجة البادية عليهم. (أربعة مظاهر على الأقلّ)

2) بيّن أهميّة التّكافل والتّضامن في حياة الشّعوب.

3) اقترح حلولا لهذه الظّاهرة. (ثلاثة حلول على الأقلّ)

موقع عيون البصائر التعليمي